

## PAREJAS AMANTES (Alskande par)

### FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Suecia, 1965.  
 Dirección: M. Zetterling.  
 Guión: M. Zetterling y David Hugues, sobre una novela de la baronesa Agnes von Krusenstjerna.  
 Fotografía: Sven Nykvist.  
 Música: Rodger Wallis.  
 Escenografía: Jan Boleslaw.  
 Montaje: Paul Davies.  
 Intérpretes: Gunnar Bjornstrand, Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Anita Bjork, Gio Petro, Marguit Carlquist, Jan Malmstjo, Inga Landgre y Ake Gronberg.  
 Producción: Rune Waldekranz, Sandrew Film.  
 Distribución: Centuria.  
 Duración: 100 minutos.  
 Sala y fecha de estreno: Libertador, 8 de julio.  
 Calificación: Prohibida para menores de 18 años.

### BIOFILMOGRAFIA DE MAI ZETTERLING

- 1925 Nace en Västera, Suecia.
- 1941 Comienza su carrera en teatro.
- 1941/63 Actúa en 35 filmes, en Suecia, Gran Bretaña, y Estados Unidos. Se destacó en "Suplicio", dirigida por Alf Sjöberg; "Música en la noche", de Ingmar Bergman; "Agárrame si puedes", de M. Frank y N. Panama.
- 1963 Se inicia como directora y productora de un cortometraje para niños: "El juego de la guerra", hecho en Gran Bretaña y premiado en Venecia.
- 1964 "Parejas Amantes", primer largometraje (Suecia).
- 1965 "Juegos nocturnos" (Suecia).
- 1967 "Dr. Glas" (Dinamarca).
- 1968 "Las chicas" (Suecia).
- 1969 En proyecto: encuesta filmada sobre el cine de hoy en el mundo; viaja por muchos países (estuvo en Buenos Aires, en noviembre del año pasado).



Mai Zetterling

### ARGUMENTO

Suecia a principios de siglo. Tres mujeres de clases sociales distintas esperan un hijo internadas en una clínica. Mientras aguardan el acontecimiento, rememoran diversos aspectos de su vida a partir de la infancia, la educación que han recibido y las insatisfacciones de su vida afectiva, eje alrededor del cual

gira la trama argumental del film. Las historias de cada una se unen porque las tres están vinculadas de algún modo a la misma familia aristocrática.

### ELEMENTOS FORMALES

Ciertas constantes en la directora nos hacen repetir algunos conceptos en el aspecto técnico, expre-

sados con motivo de la crítica de "Juegos Nocturnos" (ver ESTUDIOS Nº 601). Una calidad fuera de lo común en las gamas del blanco y negro de la fotografía (Nykvist es el fotógrafo casi habitual de las obras de Bergman), elenco excepcional por la interpretación individual de los protagonistas, un guión algo denso (compuesto en colaboración con su esposo en la vida real), repercute en un film en el que se hace sentir la falta de poder de síntesis.

No hay duda que Mai Zetterling tiene un prestigio como actriz y un futuro como realizadora, con gran habilidad para elegir colaboradores (fotógrafo, músico, montajista, etc.) y seleccionar actores de primera magnitud.

"Parejas amantes" es su primera experiencia como directora de largometrajes y revela una cuidadosa puesta en escena, donde cada toma no ha sido librada al azar. Abundan los relatos y hay primeros planos de gran expresividad.

### COMENTARIO

Ante todo conviene aclarar que el film fue proyectado aquí con 18 minutos menos que su duración original, lo cual es lamentable, ya que se vuelve a repetir la situación de "Juegos Nocturnos" que junto a "Parejas Amantes" son las dos únicas obras que conocemos en el país (ver biofilmografía).

Zetterling se identifica con la autora de la novela en que se basó la película, la baronesa von Krusenstjerna, y unidas se lanzan con feroz realismo contra una sociedad regida por los hombres, contra la aristocracia, contra el sexo, si bien en esta oportunidad esa agresividad no cae en los desordenados excesos de su obra posterior.

Existe en "Parejas amantes" una no disimulada influencia en las obras bergmanianas, una de las cuales, "Tres almas desnudas" (1957), enfocaba con mayor calidad una historia que tiene más de un punto de contacto con aquella. La diferencia radica, tal vez, en que ese mundo cuyo centro es la mujer sea visto por un director (Bergman) o una realizadora (Zetterling).

El elenco es irreprochable; actores que han sido protagonistas en otros filmes suecos, cumplen con dignidad un breve papel.

No podemos negar que el nombre de Mai Zetterling está unido a las mejores exponentes femeninas enroladas en la aventura de la dirección de obras cinematográficas (Varda, Westmüller, Lupino, etc.). Deseamos que en sus últimas realizaciones disminuya la morbosidad de los temas y acreciente su personalidad directriz.

**Clara Zappettini  
y Esteban D'Atri**

**SWEET CHARITY (Dulce Caridad)** ✠ ✠

## FICHA TECNICA

E. Unidos, 1968; en inglés. Dir.: Bob Fosse; guión: Peter Stone, sobre obra teatral de N. Simon, inspirada en el guión cinematográfico de Federico Fellini, E. Flaiano y T. Pinelli; foto: Robert Surtees, en technicolor; coreografía: B. Fosse; escenografía: Jack Moore; mús.: Cy Coleman; canciones: C. Coleman y D. Fields; con: Shirley Mac Laine, John Mc Martin, Ricardo Montalban, Sammy Davis jr., Chita Rivera y Paula Kelly. Prod.: Robert Arthur; Distr.: Universal; dur.: 136 min.; sala y fecha de estr.: Monumental, 9 de julio; calif.: proh. para men. de 14 años.


## ARGUMENTO

Charity, una ingenua bailarina de cabaret, es engañada por un hombre que prometiéndole casamiento vive a su costa. Le roba sus ahorros y huye. Ella conoce accidentalmente a un famoso actor de cine que la lleva a su casa, de donde debe huir ante la llegada de la amante de aquél. Días más tarde el amor se presenta en la figura de un hombre acomplejado que desea casarse con ella; pero cuando conoce el ambiente en que trabaja y el pasado de Charity, desiste ante la desesperación de la protagonista. Las palabras de un grupo de hippies con caras angelicales renuevan sus esperanzas. **NT**

## ELEMENTOS FORMALES

Como es característico en las comedias musicales, sobresalen los elementos de la coreografía, escenografía, vestuarios y canciones, que en este filme forman un armónico conjunto para el goce visual y auditivo del espectador.

Excelente la actuación de S. Mac Laine (posiblemente la mejor de su carrera) que pese a su permanencia en pantalla no fatiga, secundada correctamente por los demás actores del reparto.

Constantemente la fotografía y la partitura musical están al servicio de la historia, bien dirigida por Bob Fosse. 

## COMENTARIO


En varios momentos de la película se nota la influencia de "Amor sin barreras", de Wise y Robbins, que marcó un hito en la evolución del género musical (baile callejero en las cercanías del cabaret, juego de luces de los coches en el garage, etc.).

Buena es la adaptación de una obra teatral que a su vez está inspirada en un guión cinematográfico, del filme "Las noches de Cabiria" de Federico Fellini; se respeta el espíritu central del tema, a la vez que se introducen los elementos necesarios para la transformación musical del drama de Cabiria. Drama que es hábilmente suavizado por notas de humor (echando humo del cigarrillo en las fundas de nylon, los diálogos entre las compañeras de trabajo y las poses que adoptan éstas, los "ultramodernos mandamientos", etc.).

Se esperan futuros trabajos del director Foss para un juicio más definitivo de sus cualidades artísticas. ✠

**TODO UN DIA PARA MORIR** (The long day's dying) ☩ ☩

Gran Bretaña, 1968; en inglés. Dir.: Peter Collinson; guión: Charles Wood, basado en la novela de Alan White; foto: Brian Probyn, en technicolor; montaje: John Trumper; con: David Hemmings, Tom Bell, Tony Beckley, Alan Dobie. Distr.: Paramount; dur.: 100 min.; sala y fecha de estr.: Opera, 2 de julio; calif. proh. para men. de 18 años.

La historia transcurre durante la Segunda Guerra Mundial. En una casa abandonada tres soldados ingleses aguardan el regreso de su sargento que ha salido a explorar la campiña alemana. Matan a dos enemigos y hacen prisionero a un tercero, resolviendo regresar en busca de sus compañeros quienes sin reconocerlos, abren fuego. 

Desde el comienzo impresionan el cromatismo del technicolor con tonalidades delicadas que componen imágenes muy estéticas concebidas por el fotógrafo Brian Probyn.

Todo un hallazgo lo constituyen la voz en off (fuera de pantalla) y las tomas de cámara lenta. Notable dirección de actores. No hay música, excepto en la parte final, ni personajes femeninos. Ambos no se extrañan. Exteriores bien buscados. Algo artificiales las escenas nocturnas con que concluye la película. **NT**

Los cuatro personajes principales (los tres ingleses y el alemán capturado) transmiten con veracidad los complejos sentimientos, el miedo a la muerte, el falso pacifismo, el relativo compañerismo, el sadismo de la guerra. Dicho en pocas palabras son los típicos anti héroes.

A pesar de lo trillado del tema, "Todo un día para morir" se hace interesante y con un suspenso permanente por el matiz humano con que están tratados todos los personajes.

Peter Collinson, que filmó "Apartamento clandestino" y "En la encrucijada", da un paso ascendente en su carrera como director, si bien la hacemos algunos reparos al film que comentamos. Por ejemplo el final es desafortunado por su tendencia a la grandilocuencia y al efectismo.

C. Z. 

**ROCCO Y SUS HERMANOS** (Rocco e suoi fratelli) ❖ ❖ ❖

Italia/Francia, 1960, en italiano. Dir.: Luchino Visconti; arg.: L. Visconti, Vasco Pratolini y Suso Cecchi D'Amico; inspirado en "Il ponte della Ghisolfi", de G. Testori; guión: L. Visconti, S. C. D'Amico, P. Festa Campanile, M. Franciosa y E. Mediolì; foto: G. Rotunno; mús.: Nino Rota; con: Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Katina Paxinou, Paolo Stoppa, Claudia Cardinale, Spiros Focas. Prod.: Goffredo Lombardo; distr.: Locegu; dur.: 173 min.; salas y fecha de reestreno: Trocadero, Grand Splend y luego Paramount, 11 de junio; calif.: Proh. para men. de 14 años.

Una familia del sur de Italia se traslada, en busca de mejor vida, a la industrial Milán.

Se muestra la dolorosa experiencia de adaptación, el desgarramiento de su constitución monolítica (cuyo eje es la madre de esos 5 hijos), el sacrificio de algunos de sus integrantes y la supervivencia de los que resistieron el cambio ambiental.

El público de Buenos Aires, tiene ocasión de ver nuevamente esta magistral realización del director italiano Luchino Visconti.


Es perfecta la dirección de actores, sobresaliendo las figuras de Annie Girardot, Renato Salvatori y Alain Delon por su exacta composición de los personajes.

Una funcional fotografía, (que pertenece a G. Rotunno) de evidente textura neorrealista dada por imágenes contrastadas, y la música de Nino Rota, contribuyen al enriquecimiento del filme.

Recordemos que entre los colaboradores en la elaboración del argumento figuran el propio realizador y el novelista Vasco Pratolini. ■■







Ante la escasez de estrenos de calidad en este mes, resolvimos incluir un reestreno de gran importancia.

"Rocco y sus hermanos" es la última obra neorrealista de Visconti, íntimamente emparentada con su anterior película "La tierra tiembla", ambas son clásicos dentro del cine italiano de post-guerra y abordan temas esencialmente sociales.

Luego el director se apartará de ese estilo y emprenderá filmes como "El gato-pardo", "Atavismo impúdico" y "El extranjero" (ver ESTUDIOS Nº 595). 

C. Z. y E. D.

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

 =  muy buena   
  =  buena   
  =  regular